



Sonic Catch_catch as cage can #5 mit Sonic Catcher Ensemble

uncage

MI 26.06.2019
 _ 17.15 Uhr, Konzert
 _ 19.30 Uhr, Sonic Environment
 Sonic Lab _ ABPU

Werke von und mit den Studierenden der
ABPU sowie Gästen

Eintritt frei

Künstlerische Leitung: Se-Lien Chuang

Wir fertigen bei dieser Veranstaltung Fotos an.
Die Fotos werden zur Darstellung unserer Aktivi-
täten auf der Website und auch in Social Media
Kanälen sowie in Printmedien veröffentlicht.
Weitere Informationen finden Sie unter
<https://www.bruckneruni.at/de/datenschutz>.

Hagenstraße 57 | 4040 Linz
 T +43 732 701000 280
veranstaltungen@bruckneruni.at
www.bruckneruni.at



__ PROGRAMM __

Zum fünften Mal finden das Konzert und das anschließende Zusammenspiel „Sonic Environment“ mit den eingeladenen Gästen statt.

Gezeichnetes wird zum Farb-Klang mit vielseitigen Ausdrucksmedien und Interpretationsmöglichkeiten umgewandelt und vice versa. Ungehörtes bildet die klanglich unterlaufene Imagination ab. Jede graphische Notation hat ihre authentische Handschrift und derer Dirigat stellt eine einzigartige Interpretation dar.

__ I. KONZERT, 17.15 UHR __

Begrenzt, in der Fläche -

Zerspringt, kontrahiert.

Gestreckt, senkrecht.

Spannung reißend -

Natürlich, wie verflossen.

Und die Stille?

Oder auch ...

die unterbrochenen Wellen,

in denen -

das Gegenteil von Gegenständlichkeit herrscht.



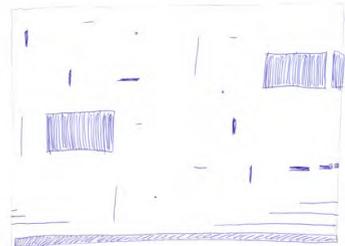
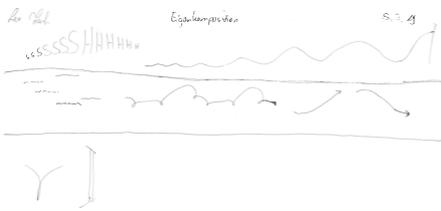
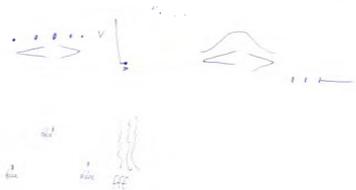
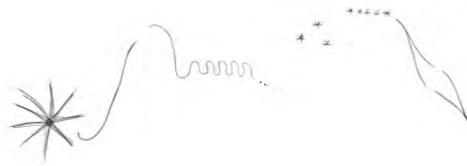
Die im SS 18/19 entstandenen graphischen Partituren sind von

Andreas Silmbroth, Anna-Sophia Oberhuber, Anna-Lena Killinger, Jakob Max Buchegger, Katharina Dürrschmid, Komnen Milovanovic, Lea Zach, Leo Feichtinger, Martin Hofstätter, Michael Mikolasek, Milica Pajdic, Momir Marijokovic, Nazli Hacialioglu, Reinhard Bodner, Theresa Lehner, Tina Geroldinger, Valentina Schachner-Nedherer, YiBei Chen.

John Schell 5.3.11

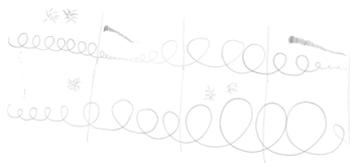


John Schell 5.3.11



2

Verfahren: Strömungs-Modell - 19.10.11
Fährnd in Bewegung



19.10.11



Klinge aus Holz 18.03.13 KÜGELSCHREIBER AUF TISCH

Hand-drawn sketches of a wooden blade and a ballpoint pen on a table. The sketches include musical notation and sound wave diagrams, suggesting a connection between the physical objects and sound production.

ALTES MUSEUM S. 1984 2013

Hand-drawn musical notation with dynamic markings like 'mf' and 'f'. The notation includes notes, rests, and a crescendo hairpin.

EIGENE SCHREIBE

⊙

Wien Bayreuth 11

Hand-drawn musical notation with various symbols and a dashed line. The notation includes notes, rests, and a dashed line extending to the right.

Hand-drawn musical notation with dynamic markings like 'mf' and 'f'. The notation includes notes, rests, and a crescendo hairpin.

BODNER (SCHNITT)

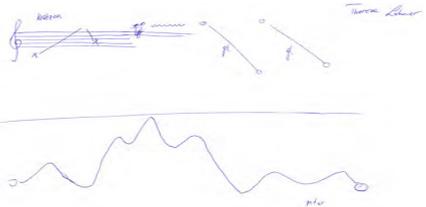
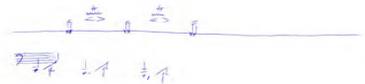
TRF geas keconante 4 4 4

Hand-drawn musical notation on a staff with notes and a legend. The legend includes symbols for 'TRF' and 'D'.

Hand-drawn musical notation with notes and rests. The notation includes notes, rests, and a crescendo hairpin.

19.03.2013 Nazi Hieratologie

Hand-drawn musical notation with notes and rests. The notation includes notes, rests, and a crescendo hairpin.



Nash Honderjeur
15.12.2009



— II. SONIC ENVIRONMENT, 19.30 UHR —

Elektronisch-solistische Umrahmung mit

Harfe
Akkordeon
Gitarre
Klarinette, Bassklarinette
Klarinette
Hackbrett
Klavier

Violine
Trompete
Trompete, Didgeridoo
Posaune
Flöte
Hackbrett, Blockflöte
Klangobjekte
u.a.

Anna-Lena Killinger
Momir Marijokovic
Jakob Max Buchegger
Leo Feichtinger
Martin Hofstätter
Theresa Lehner
Nazli Hacialioglu, Elena Karapataki,
Valentina Schachner-Nedherer
Milica Pajdic, YiBei Chen
Tina Geroldinger, Komnen Milovanovic
Reinhard Bodner
Andreas Silmbroth
Lea Zach
Katharina Dürschmid
Michael Mikolasek

System Jaquelinde

Since 2005, the two Austrian artists Frances Cat and Pira Tin – known as “System Jaquelinde” – have been following their passion combining analogue and digital techniques.

In their “Laboratory for visual things” they focus on autobiographical and sociopolitical topics. The coexistence of conception and coincidence forms the base of their artistic work.

<http://www.system-jaquelinde.com/>



Abby Lee Tee



„Neben zahlreichen Bandprojekten arbeitet Abby Lee Tee seit 2008 an sich kontinuierlich wandelnder, eklektisch geprägter Musik, mehr und mehr seine Vorlieben für Field Recordings, kleinteilige Soundcollagen und obskure Instrumente kultivierend. Neben unzähligen Veröffentlichungen und Performances zeichnet er sich für das Sounddesign einer Reihe von Kurzfilmen und Experimentalvideos, aber auch von Theaterstücken (wie *press staat for revolution* am Schauspielhaus Graz) verantwortlich. Ebenso begegnet man seinen immersiven Arbeiten vermehrt im installativen Kontext (wie bei *Synusia* im Kulturquartier Linz) oder aktuell in Form eines Audiowalks (namens *über.morgen*) in Kooperation mit *theaternyx*.“ (Abby Lee Tee)

<https://www.musicaustria.at/etwas-mehr-bereitschaft-zur-utopie-wuerde-der-gesellschaft-heutzutage-guttun-fabian-holzinger-abby-lee-tee-im-mica-interview>

<https://acloserlisten.com/2019/05/14/abby-lee-tee-presents-cold-spell-days-hesitant-yearlings-mix/>

__ II. SONIC ENVIRONMENT, 19.30 UHR __

Michael Mayr

1981 in Oberösterreich geboren, beschäftigt sich mit Musikproduktion, Sounddesign, Musikvisualisierung und Computeranimation.

Abschluss eines Masterstudiums für Digitale Medien 2007,

Seit 2017 Masterstudium für Komposition mit Schwerpunkt Computermusik an der Anton Bruckner Privatuniversität.



__ MITWIRKENDE __

Künstlerische Leitung
Sound Board
(Live-)Elektronik

Se-Lien Chuang
System Jaqueline
Abby Lee Tee, Michael Mayr, Andreas Weixler

Konzert/Sonic Environment
Ton- & Lichttechnik

Mathias Burghofer, Christoph Gürtler

Vorbereitungen
Tontechnik
Medientechnik
Haustechnik

Mathias Burghofer, Christoph Gürtler
Michael Wirthig
Haustechniker der ABPU

Mit besten Dank für die freundliche Unterstützung an Andreas Weixler, CMS Leitung

Programmänderungen vorbehalten!

Sie möchten regelmäßig über das Veranstaltungsprogramm der Bruckneruniversität informiert werden? Gerne halten wir Sie mit unseren Newslettern auf dem Laufenden! Jetzt anmelden unter <https://www.bruckneruni.at/newsletter/>