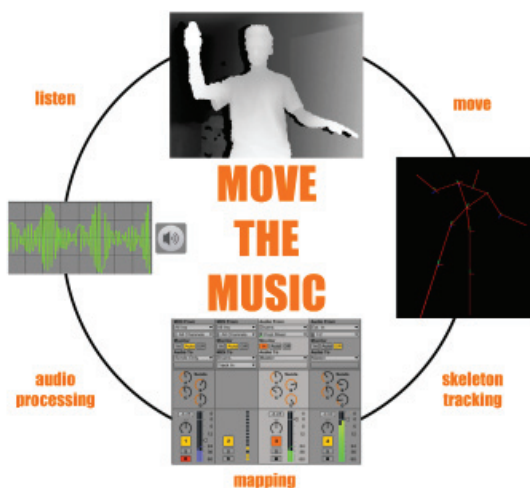
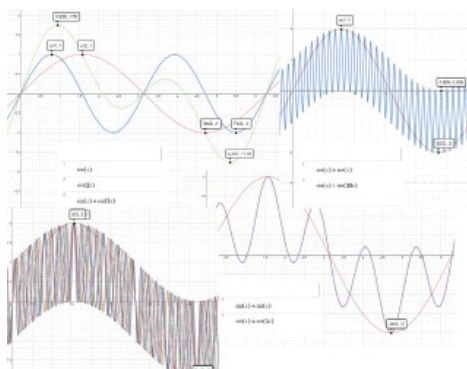
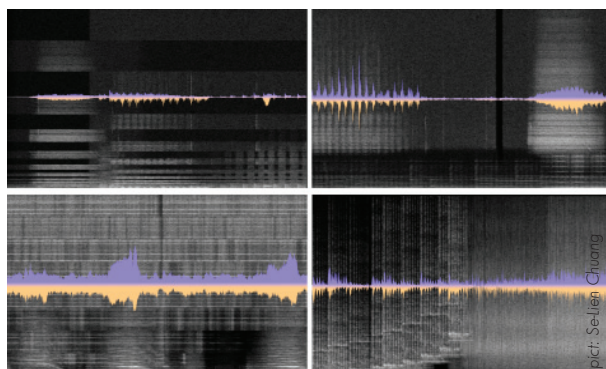


## SOUND & VISION 8 - REACT



pic: Daniel Rikker



## COMPUTERMUSIK-KONZERT

von und mit Studierenden bei Andreas Weixler und mit Gästen des CMS

Komposition & Elektronik: Hassan Zanjirani Farahani, Daniel Rikker, Lisa Hofmaninger, Robert Schröck, Michael Enzenhofer, Schayan Kazemi, Se-Lien Chuang, Karlheinz Essl, Andreas Weixler

Elvire de Paiva e Pona, Sopran | Se-Lien Chuang, Bassblockflöte | Julia Russer, Paetzold Subbass Blockflöte  
Lisa Hofmaninger, Saxofon und Bassklarinette | Michael Enzenhofer, Posaune | Michaela Bäck, Klavier

**FR 30.05.2014**  
**19:30 Uhr, Kleiner Saal**

## PROGRAMM

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| Daniel Rikker             | MOVE THE MUSIC<br>Klangsteuerung durch Skeleton Tracking   |
| Hassan Zanjirani Farahani | DAS UNLOGISCHE NOTWENDIG<br>für Sopranistin und Elektronik   |
| Lisa Hofmaninger          | MAX MAC REEDS<br>Echtzeitprozesse für Sopransaxofon und Bassklarinetten  |
| Se-Lien Chuang            | IGNITION<br>zeitgenössische Komposition für Subbass-Blockflöte und Elektronik  |
| Schayan Kazemi            | PERCEPTION TRAILER<br>Video - Eine Reportage über das Verhältnis zwischen Sound und Bewegung   |
| - Pause -                 |  |
| Karlheinz Essl            | SEQUITUR XIII<br>for extended piano and live-electronics (two players)   |
| Michael Enzenhofer        | SELFLECTIONS<br>Trombone & Realtime-Processing   |
| Andreas Weixler           | PETZEN LIGHTINGALE<br>interaktive Performance für Bassblockflöte, Kontrabass-Blockflöte, Echtzeitaudio-Prozesse und diatonische Lichtsteuerung |
| Robert Schröck            | SCHRØCK<br>electronic grooves  |

## **Daniel Rikker - MOVE THE MUSIC**

Klangsteuerung durch Skeleton Tracking

Was passiert, wenn Körperbewegungen direkten Einfluss auf hörbare Audiosignale haben? Wenn wir mit unseren Bewegungen die Musik steuern, ohne dabei ein Interface berühren zu müssen?

MOVE THE MUSIC ist eine Performance, die das oben Beschriebene umsetzt. Mit Hilfe von Skeleton Tracking werden die Körperbewegungen verfolgt und in Steuerbefehle umgewandelt, die musikalische Parameter und Audioeffekte kontrollieren.

Im Idealfall kommt es zu einem Kreislauf, bei dem man sich zu den Klängen bewegt, die man selbst durch die vorhergehenden Bewegungen erzeugt hat.

Abschluss Master PMA Musik- und Medientechnologie

## **Hassan Zanjirani Farahani - DAS UNLOGISCHE NOTWENDIG**

für Sopranistin und Elektronik

Elvire de Paiva e Pona, Sopran

Hassan Zanjirani Farahani, Elektronik

Nach Friedrich Nietzsche, „Menschliches, Allzumenschliches“

## **Lisa Hofmaninger - MAX MAC REEDS**

Echtzeitprozesse für Sopransaxofon und Bassklarinette

Eigenentwickelte Echtzeitprozesse in Max/Msp wie ein diatonischer Transposer, Looper, Delay & Hall kommen in einer ersten Live-Performance mit feinen, jazzigen Klängen eines Sopransaxofon und grooviger Bassklarinette zum virtuosens Einsatz.

Abschluss Schwerpunkt SP Musik- und Medientechnologie

## **Se-Lien Chuang - IGNITION (2014, UA)**

zeitgenössische Komposition für Subbass-Blockflöte und Elektronik

Julia Russer, Paetzold Subbass-Blockflöte

Se-Lien Chuang, electronics

## **Schayan Kazemi - PERCEPTION TRAILER**

Video - Eine Reportage über das Verhältnis zwischen Sound und Bewegung

Produzent: Siavash Talebi

Musik: Schayan Kazemi

Chorograph: Juan Dante Murillo Bobadilla

## **Karlheinz Essl - SEQUITUR XIII**

for extended piano and live-electronics (two players)

2009

Bei Sequitur handelt es sich um eine Serie von Stücken, in denen instrumenten-spezifische Möglichkeiten ausgelotet und in Echtzeit mit live-elektronischen Klangprozessen konfrontiert werden. Der Titel (aus dem Lateinischen übersetzt: „es folgt“) spielt einerseits auf die berühmten „Sequenze“ von Luciano Berio an; andererseits bezieht er sich auf das strukturelle Gestaltungsprinzip der Elektronik, die aus dem instrumentalen Live-Input einen 8-stimmigen Proportionskanon generiert, der gleichermaßen als Begleitung und Nachhall des gerade Gespielten wirkt. Darin spiegelt sich der Solist vielfach wieder und tritt mit sich selbst in einen vielstimmigen Dialog.

Michaela Bäck, Klavier

Hassan Zanjirani Farahani, Computer

## **Michael Enzenhofer - SELFLECTIONS**

Trombone & Realtime-Processing

2014

Improvisation, Reaktion, Manipulation, Spatialisation

Live-Performance mit Posaune und Kyma Sound Computation Engine

## **Andreas Weixler - PETZEN LIGHTINGALE**

virtuoso chances - virtuose Zufälle

interaktive Performance für Bassblockflöte, Kontrabass-Blockflöte, Echtzeitaudio-Prozesse und diatonische Lichtsteuerung

Julia Russer, Paetzold Subbass-Blockflöte

Se-Lien Chuang, Bassblockflöte

Andreas Weixler, live audio processing

## **Robert Schröck - SCHRØCK**

electronic grooves

ist ein Projekt, das zeitgenössische elektronische Tanzmusik mit CD-reifem DJ-Sound unter Einbindung von live Saxofon über Drum Grooves aus einer in Ableton gerouteten NI Maschine auf die Bühne bringt. Gemixt werden selbst vorproduzierte Samples und Synthesizer Lines in der Ableton Live Clipmatrix.

Ziel ist es, Clubatmosphäre aufzubauen und das Publikum zum Tanzen zu motivieren.

Abschluss Schwerpunkt SP Musik- und Medientechnologie