

16

T. H.

f *ff*

17

T. H.

von oben (g3&fis3)
nach unten (cis&c)
gliss.

mit Schlägel entlang der Saite, schnelle Bewegung, dann bremst auf der Saite

mit Schlägel entlang der Saite, schnelle Bewegung, dann bremst auf der Saite

ff *sfz* *sfz* *sfz*

19

T. H.

..... hinter dem Steg

sfz *f* *p*

über dem Steg
zum ordinario

23

T. H.

accel.

27

T. H.

a tempo ordinario

mp *f* *f*

f *pp* *mf* *f*

T. H.

31

3

3

T. H.

36

f

p

T. H.

41

pp

mp

T. H.

44

mp

mf

T. H.

46

mf

f

T. H.

48

> f

accel.

Abendröte_chuang

♩ = 100

zeitlich proportional gestalten,
achten auf die intensive werdende Stelle

von oben (g3&fis3)
nach unten (cis&c)

gliss.

T. H.

53 *ff*

von oben (g3)
nach unten (cis)
gliss.

T. H.

57

von oben (g3)
nach unten (cis)
gliss.

gliss. improvisation

ca. 10 "

in der Mitte

rit.

T. H.

61

ca. 10 "

auf dem Steg

accel.

T. H.

65

ca. 10 "

zwischen den Stimmwirbeln

accel.

T. H.

69

ca. 10 "

hinter dem Steg

accel.

T. H.

73

ca. 10 "

mit Finger od. die Schlägel die Saiten zupfen

101

T. H.

104

T. H.

107

T. H.

110

T. H.

113

T. H.