

Se-Lien Chuang

l'affetto

Paket 9

in 3 Sätzen (2021)

für Mezzosopran und Klavier

Paket 9

Augen schön

Mantel-Ich!
Beidseitig tragbares Webwerk,
sorgsam verstrickt
in schlingende Fadenverstecke,
anziehend, nicht ausgezogen.

Wenn aber
Augen schön
eins ums andere
Schlaufe um Schlaufe
anziehend ziehen,
Mantel-Haut birgt noch immer.

Vielleicht einmal ...
Augen schön
eins ums andere
Haut um Haut
anziehend ziehen,
mantelhäutig fallen die Hüllen.

Dann aber
Augen schön
sehen
netzhautlos.

Gefangen

Sonne für den Winter
zu Honig verarbeiten,
um etwas zu haben,
es dir um den Mund zu schmieren,
dass du kleben bleibst im Bernstein
harzig –

eingeschlossene Liebe
eingeschlossen in Liebe.

Vorfrühling

Zähne
beißen Fragen ins Fleisch,
Zunge
leckt Blüten darunter.

Draußen
Affären erotisch in hellen Tagen
und Lyra mit Aulos
lange vermisst.

Schon wieder verfliegen sich Sternenkinder
sinnestaumelnd,
Licht der Erde
noch nicht erblickt.

Doch, halt!
Nachtkalt
und Frier
dazwischen ...

Lippen
aus deinen
verschließen
mir leuchtend die Wunde.

Partitur

l'affetto

Paket 9

Komposition: Se-Lien Chuang

Text: Duanna Mund
(Birgit Winkler)

♩ = 60

I. Augen schön

Mezzosopran

Klavier

mf
Ped.

Mezz.

Kl.

5
mf
Man - tel Ich ! Beid - sei - tig
mp

Mezz.

Kl.

9
trag - bar - es Web - werk , sorg - sam ver - strickt

Mezz. 13

in schlin-gen-de Fa - den-ver-ste-cke,

Kl. 13

Mezz. 17

an - zie - hend nicht aus - ge - zog - gen

Kl. 17

Mezz. 21

nicht aus - ge - zog - gen.

Kl. 21

Mezz. 25

Wenn a - ber Au-gen schö-neins ums an-dere Schlau-fe um schlaufe an - zieh-end zie - hen.

Kl. 25

mf

3

Mezz. 29

Man - tel Haut _____

Kl. 29

mf *f*

Mezz. 33

birgt noch imm-er. viel-leicht ein - mal ... Au-gen schön eins ums an-dere

Kl. 33

3

Mezz.

37

Haut um Haut an - zieh - end zie - hen -, man - tel - häu - tig fal - len die

Kl.

37

3

3

Ped.

Mezz.

41

Hül - len. *mf* Dann a - ber Au - gen schön

Kl.

41

mf 3

Mezz.

45

Kl.

45

mf

mp

p

Mezz. *f* seh - en netz-haut - los.

Kl. *mf*

♩ = 40

II. Gefangen

Mezz. *f* Son - ne für den Win - ter

Kl. *pp* *mf* *pp*

Ped. *mf* *pp* *mf* *similie*

Mezz. zu Ho - nig - ver - ar - bei - ten , um

Kl. *pp* *mf* *pp*

Mezz. 7 et - was zu ha - ben, es dir um den Mund zu

Kl. *mf* *pp* *mf* *pp*

Mezz. 11 schmie - ren , dass du kle - ben

Kl. *pp* *mp*

Mezz. 15 bleibst im Bern - stein

Kl. *pp*

19

Mezz.

har - zig har - zig har - zig har-zig har-zig

Kl.

mf *pp* *mf*

23

Mezz.

gesprochen
ein - ge - schlos - se - ne Lie - be (Lie - be)

Kl.

mf *pp* *mf*

27

Mezz.

ein - ge - schlos - sen in Lie - be

Kl.

mf *pp*

(als ob ein von der Ferne kommendes Echo)

Mezz. *mp* ein - ge - schlosse - ne Lie - be

Kl. *mf* *ppp* *mp*

p

Mezz. *p* ein - ge - schlossen in Lie - be.

Kl. *ppp* *mp*

♩ = 80

III. Vorfrühling

Mezz. Zäh - ne

Kl. *mp* *p* *mp*

p

Ped.

Mezz. bei - ßen Fra - gen ins

Kl. *p* *mp* *p*

Mezz. Fleisch, Zun - ge leckt Blü-ten da-run-ter.

Kl. *p* *mp* *p*

Ped. *8vb*

Mezz. Drau-Ben

Kl. *f* *p*

8vb

Mezz. *12*

Äf - fe - ren e - ro - tisch

Kl. *12*

8va
5

3 3 3 3 3 3 3 3

1 2

Detailed description: This system covers measures 12 and 13. The vocal line (Mezz.) features a triplet of eighth notes in measure 12 and a quarter note in measure 13. The piano accompaniment (Kl.) consists of a continuous eighth-note triplet pattern in the right hand, with a bass line that is mostly silent. Fingerings 1 and 2 are indicated for the piano's right hand.

Mezz. *13*

in hel - len Ta - gen

Kl. *13*

5

3 3 3 3 3 3 3 3 4

1 2

Detailed description: This system covers measures 13 and 14. The vocal line (Mezz.) has a quarter note in measure 13 and a quarter note in measure 14. The piano accompaniment (Kl.) continues with the eighth-note triplet pattern in the right hand and a bass line with a few notes. Fingerings 1, 2, and 4 are indicated for the piano's right hand.

Mezz. *14*

und Ly - ra

Kl. *14*

3 3 3 3 1 2

3 3 1 4 3 3

f

Detailed description: This system covers measures 14 and 15. The vocal line (Mezz.) has a quarter rest in measure 14 and a quarter note in measure 15. The piano accompaniment (Kl.) features a more complex eighth-note pattern in the right hand, including triplets and a final dyad. The bass line has a triplet in measure 14 and a quarter note in measure 15. A forte (*f*) dynamic marking is present at the start of measure 15. Fingerings 1, 2, 3, and 4 are indicated for the piano's right hand.

Mezz.

15

mit Au - - los lan - ge ver - misst.

Kl.

Mezz.

17

Schon wie - der ver - flie - gen sich Ster - nen - kin - der sin - ne - stau - melnd,

Kl.

mp

p

8vb
Ped.

Mezz.

21

Licht der

Kl.

Mezz. 22 Er - - - - - de

Kl. 22

8vb

Mezz. 23 noch nicht er - blickt.

Kl. 23

Ped.

Mezz. 25 Doch,

Kl. 25

Mezz. *halt!*

Kl.

Mezz. Nacht - kalt

Kl.

Ped.

Mezz. und Frier

Kl.

p

Mezz. da - zwi-schen...

Kl.

p *pp*

Mezz. 33 *8va* Lip - pen

Kl. *p* *mp* *pp* Ped.

Mezz. 35 aus dei - - - nen ver - schlie - Ben

Kl. *p* *mp* Ped.

Mezz. 37 mir leuch - tend

Kl. *8va* *p* *mp* Ped.

Mezz. 40 die Wun - de.

Kl. *p* *mp* Ped.