

TOUCH THE SOUND

Vorlesung: Thomas Grill

Aspekte der Interaktion mit konkreten Klängen



Thomas Grill

arbeitet als Musiker an elektronischen Instrumenten, Medienkünstler und Klangforscher an der Universität für Musik und darstellende Kunst und der Universität für Angewandte Kunst, Wien. Entwicklung kommerzieller und open-source Mediensoftware. Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Österreichischen Forschungsinstitut für Artificial Intelligence.

Elektronische Musikinstrumente, besonders solche die auf konkreten Klängen (Samples) basieren, sind durch die Vielfalt ihrer klanglichen Möglichkeiten aus dem zeitgenössischen Musikschaffen nicht mehr weg zu denken. Der Vortrag beschäftigt sich mit grundlegenden Fragestellungen der musikalischen Performance mit konkreten Klängen. Mit Beispielen aus persönlicher künstlerischer Praxis werden Problemstellungen demonstriert und mögliche Lösungskonzepte diskutiert, bei denen Anwendungen der Forschungsbereiche von Machine Listening und Machine Learning, Wahrnehmungspsychologie und Embodied Interaction ineinander greifen.

Dienstag, 10. Mai 2011, 11:15 - 13:00 Uhr
Lehrstudio des CMS, Sandgasse 14, Linz