



**Studio Report**  
**Ao.Univ. Prof. Andreas Weixler, Studioleitung**  
CMS Computer Music Studio Projekte, Studienjahr 2015-16

Linz, am 8.1.2017 c

Das erste Jahr im neuen Haus (mehr als 40 CMS events):

### **OPENING SONIC LAB**

Keynotes, Konzerte, Workshops.

17. - 19.11.2015

Feierliche Eröffnung des Mehrkanal-Computermusik Konzertsaaes im Neubau der Anton Bruckner Privat Universität.

Organisation: Ao. Univ. Prof. Andreas Weixler

<http://avant.mur.at/weixler/bpu/CMS/SonicLab/OPENING/index.html>

Ehren-Gäste

John Chowning (Stanford University/USA), Jonty Harrison (BEAST/UK), Gerfried Stocker (AEC), Karlheinz Essl (MDW)

FEIERLICHE ERÖFFNUNG 17.11.2015

KEYNOTES

Jonty Harrison - Tuning In to the Future

John Chowning - Loudspeakers as Spatial Probes

KONZERTE

Werke von

John Chowning, Jonty Harrison, Karlheinz Essl, Se-Lien Chuang, Andreas Weixler, Hassan Zanjirani Farahani

mit

Maureen Chowning - Sopran, Ming Wang - Pipa, Elvire De Paiva e Pona - Sopran, Julia Lenzbauer - Klarinette, Mariia Pankiv - Klavier

WORKSHOPS

**invited lecture series #20**

**Jonty Harrison - Final Frontier or Open Border?**

Emeritus Professor für Komposition und elektroakustische Musik an der der University of Birmingham. Gründer und Direktor des BEAST (Birmingham ElectroAcoustic Sound Theatre)

18.11.2015

11 Uhr Sonic Lab

**invited lecture series #21 #22**

**John Chowning - Sound Synthesis and Perception: Composing from the Inside Out**

Emeritus Professor der Stanford University, USA.

John Chowning entdeckte die FM Frequenz Modulations Synthese 1967

18. und 19.11.2015, Sonic Lab

---

### **Tag der offenen Tür**

CMS Sonic Lab Demos: Andreas Weixler, Se-Lien Chuang, Michael Enzenhofer u.a.  
Studierende  
audiovisuelle Interaktivität und musik- und medientechnologische Installationen  
mit Publikumsbeteiligung  
28.11.2015

---

CMS instructional series

Hassan Zanjrani Farahani

### **Technische Realisation - Das unlogische Notwendig**

30.11.2015, ABPU, Sonic Lab

---

### **Uniinterne Kooperation**

#### ***Sonic Dulcimer***

moderne und elektronische Musik für Hackbrett

1.Dezember 2015, , ABPU Linz, Sonic Lab

Kooperation Klasse Liudmilla Beladzed und CMS - Computer Music Studio

Werke von Michael Rüggeberg, David Longe, Se-Lien Chuang. Andreas Weixler

Es spielen: Simone Schauer, Theresa Lehner, Felicia Schartner,, Katharina Dürschmid

Organisation: Andreas Weixler & Liudmilla Beladzed

---

Nationale Kooperation

#### **Seppo Gründler**

**Professor an der FH Joanneum, Graz**

CMS invited lecture serie

#23 Build Your Electronic Instrument/SoundObject (working with Raspberry and Satellite CCRMA)

Montag, 14.12.2015, Sonic Lab

#24 Realtime-Soundstrategies on Mobile Devices (Android(IOS)), Examples in Pure Data and Mobmuplat

Dienstag, 15.12.2015, Sonic Lab

CMS Gesprächskonzert #5

Seppo Gründler „Once I was a guitarist“

Montag, 14.12.2015

19:30 Sonic Lab

---

### **CMS Sonic Experimental Demos**

Einführung in das Sonic Lab und Live Processing mit Andreas Weixler, Se-Lien Chuang und CMS - Studierenden.

Vorführung mehrkanaliger Werke von Jonty Harrison, John Chowning, Fernando Lopez-Lezcano, Christian Tschinkel mit live Performances mit Norbert Girlinger, Aleksandra Bajde und Publikumsbeteiligung.

Termine:

07.01.2016

21.01.2016

10.03.2016

07.04.2016

12.05.2016

16.06.2016

jeweils 15:00 Uhr Sonic Lab, ABPU

---

### **Open Space at JIM Jazz Nite**

"You can leave the Capsule, David"

Agnes Heginger, voice

Se-Lien Chuang, piano, bass recorder

Andreas Weixler, electronics

15.1.2016, Kleiner Saal, APBU

---

### **invited lecture series #25**

#### **Christian Tschinkel - Popakusmatik**

Komposition und Musikwissenschaft

<http://www.acousmonuments.net>

18.01.2016 Sonic Lab 15:30- 17:10

---

### **CMS Gesprächskonzert #6 Christian Tschinkel**

"The Kuiper Belt Project"

19.01.2016 Sonic Lab 19:30

---

Uniinterne Kooperation mit IMP / CMS

### **Kinder-Mitmach Konzert**

Studierenden-Projekt mit Christine Höritzauer u.a.

Andreas Weixler, Audio-Echtzeitprozesse

26.1.2016 grosser Saal

---

IDK/CMS Konzert

### **Strömungen - Studiokonzert elektronischer Musik**

Volkmar Klien "Der Klang, das Rauschen des Mediums"

19.04.2016, Sonic Lab

---

---

## **Lange Nacht der Forschung**

CMS Sonic Lab Demos: Andreas Weixler, Se-Lien Chuang, Michael Enzenhofer u.a.  
Studierende

audiovisuelle Intrakktivität und musik- und medientechnologische Installationen mit  
Publikumsbeteiligung

13.04.2016 Sonic Lab

---

Kooperation CMS & Kunstuniversität Linz

### **Sonic Experiments**

"Workshop zeitbasierte Medien"

Prof. Gerhard Funk und Joachim Smetschka

Workshop Organisation Lukas Louis Löcker

Leitung Ao. Univ. Prof. Andreas Weixler

07. und 25. April 2016

Promo Video: <https://vimeo.com/164745901>

---

Internationale Universität's Kooperation

### **Rose Soria & Constantin Popp**

**University of Manchester and Liverpool Hope University, UK**

CMS invited lecture #26

Rosalía Soria & Constantin Popp

### **"Two Personal Approaches to Synthesis in Composition"**

26.04.2016 Sonic Lab

CMS invited lecture #27

### **"Laptop Improv"**

27.04.2016 Sonic Lab

CMS Gesprächskonzert #7

### **Rosalía Soria & Constantin Popp**

27.04.2016 Sonic Lab

---

Nationale Kooperation

### **FH Graz Joanneum**

10.05.2016 **Workshop & Vortrag Andreas Weixler**

FH Joanneum Workshop Project Work 2

Audiovisuelle Interaktion mit Max/Msp/Jitter

FH Joanneum Workshop Design & Research VO

Virtuose Zufälle, realtime - non realtime

---

---

internationale Konferenztätigkeit

**ISEA 2016 Hongkong**

International Symposium on Electronic Arts

Performances 9

The Colours of A Wooden Flute (Version ISEA Hongkong)

Friday, 20 May 2016, 11 AM

CMC Theatre

Hongkong City University's Creative Media Centre

Se-Lien Chuang, bass recorder, interactive visuals

Andreas Weixler, realtime audio processing

artist talk: Audiovisual Realtime Performance The Colours of A Wooden Flute

Andreas Weixler & Se-Lien Chuang

Saturday, 21 May 2016, 4 PM

Hongkong City University, AC3 Room 5

---

Unikooperation Tanz

**Solaja Rechlin „Als mein Tod mich gebar“**

Do 12.5.2016, Abpu, Studiobühne

MA zeitgenössischer Tanz Abschlussprüfung

in Zusammenarbeit mit

Annette Lopez, künstlerisches Coaching

Andreas Weixler, Computer Music Studio

Sarah Schuster, Assistenz

---

Unikooperation JIM, Ton, CMS, Kunstuni Linz

***I remember Art*** - Studioprojekt des JIM

in Zusammenarbeit mit TON, CMS und Kunstuni Linz

25.-27.5.2016, ABPU, Tonstudio

Projekt-Leitung **Harry Sokal**

Tontechnik: Matthias Kronsteiner

AV-Mediendocu Leitung: Andreas Weixler, Michael Wirthig

---

**Sonic Experiments**

Backlab Linz und CMS Computer Music Studio

13.06.2016 Sonic Lab

---

CMS Jahresabschlusskonzert

***Sound & Vision X - PeriphonicSonic***

Studierende bei Andreas Weixler & Volkmar Klien

20.6.2016, SONIC LAB 19.30

Anton Bruckner Privat Universität, Hagenstrasse 57, Linz

---

---

internationale Konferenztätigkeit

Hamburg, 31.8.-4.9.2016, Hochschule für Musik und Theater Hamburg

**SMC - Sound and Music Computing Conference**

Momentum TonArt SMC

audiovisual realtime improvisation at SMC Hamburg

Andreas Weixler, Se-Lien Chuang und das Ensemble TonArt Hamburg

Kampnagel 1. September 2016

---

**ars electronica festival**

10.09.2016

• **Sonic Saturday** im CMS Sonic Lab

<http://www.aec.at/radicalatoms/de/sonicsaturday/>

Organisation: Volkmar Klien (AT), Andreas Weixler (AT), Se-Lien Chuang (TW)

• **Symposium: Music & Sound Art Sound Art & Music**

Anton Bruckner Universität, Studiobühne

• **Medium Sonorum. Intermedia Computer Music Concert**

Anton Bruckner Universität, CMS Sonic Lab & Kleiner Saal

• **A guided tour** and short demo - Sonic Lab und CMS

mit Andreas Weixler (AT) und Se-Lien Chuang (TW)

• **Listening Room**

14:00-19:00, Anton Bruckner Universität Linz, CMS Produktionsstudio

Multi-channel compositions in the 20.2 channel loudspeaker listening situation of the CMS Produktionsstudio

---

internationale Konferenztätigkeit

**ICMC Utrecht, 12.-16.9.2016**

HKU University of the Arts Utrecht and Gaudeamus Muziekweek.

Beiträge des CMS zu Internationalen Computermusik Konferenz ICMC von Ao.Univ.Prof Andreas Weixler und Mag.a Se-Lien Chuang:

- **Studioreport:** CMS & Sonic Lab at the Anton Bruckner University in Linz,
  - **Konzert:** For Pi & Io, audiovisuelle interaktive Performance für Klavier, Audio- und Video-Computerechtzeitprozesse, Video: <https://youtu.be/ZUVCexVrPCU>
  - **Panel talk:** Does the sky need a composer or musician?
- 

**Erasmus Austausch**

**Königliche Musikhochschule in Stockholm**

Abteilung Komposition, Besuch des Computermusik Studios

Masterclass, Ao.Univ.Prof Andreas Weixler, 28.9.2016

Vortrag Workshop und Konzert, 29.09.2016, Ao.Univ.Prof. Andreas Weixler und Mag.<sup>a</sup> Se-Lien Chuang

---

---

Universitäts-Kooperation

Kunstuniversität, Interface Culture und CMS Computer Music Studio der ABPU

**Symposium Media Art and the Art Market Symposium** Medien Konzert im Sonic Lab,  
10.10.2016 Vorträge im Lentos.

18:00 – 19:00 Concert at CMS Sonic Lab of Anton Bruckner University

Audio Visual Media Concert feat.

Se-Lien Chuang & Andreas Weixler

Aleksandra Bajde & Emre Sihan Kaleli

Stefan Tiefengrabner

“Homo Restis” Costume Sound Performance by Jens Vetter and Sarah Leimcke

Organized by Interface Cultures, University of Art and Design, Linz in collaboration with  
Ars Electronica GmbH; supported by the Federal Ministry of Science, Research and  
Economy under the Higher-Education Structural Fund Austria.

<http://interface.ufg.ac.at/blog/>

---

### **Leicht über Linz**

03.-07. Dezember 2016, Freie Sicht auf neue Klänge - Festival neuer Musik, Bruckner  
Universität, Linz

Organisation: Carola Bauckholt

### ***Boilerroom***

Samstag, 3.12.2016, Sonic Lab, 19:00 Uhr

kuratiert von Hannes Loeschel

food is better than emotions Lukasz Czapski und Paula Dominici, dance; Jianan Qu,  
choreography,

Angelica Castello, ukulele, recorders, devices; Volkmar Klien, electronics; Hannes  
Loeschel, piano

noisycolors Billy Roisz, e-bass, electronics, video

scattered boundaries Jakob Gnigler, saxophon; Bálint Bolcsó, live electronics

off the beaten track dieb 13, turntables

fallen Hassan Zanjirani Farahani, laptop solo

collective radio Billy Roisz, dieb 13, Jakob Gnigler, Angelica Castello, Hannes Loeschel,  
Volkmar Klien, Andreas Weixler und Hassan Zanjirani Farahani

### ***Symposium: Music with the Real***

Dienstag, 6.12.2016, Kleiner Saal

New contexts for sound and Image in Performance and Composition

Kuratiert von Carola Bauckholt in Kooperation mit dem Norwegian Artistic Research  
Programme

Se-Lien Chuang & Andreas Weixler, Vortrag:

realtime - non realtime, Einsatz elektronischer Prozesse in Komposition und Performance

Volkmar Klien

Music and its Consonances. Composing in an extended field - a personal account.

Christa Sommerer (InterfaceCulture, Kunstuni Linz)  
Experimental Interfaces for Interactive Art

u.a.

mit Ursula Brandstätter, (Rektorin der Bruckneruniversität), Håkon Stene (Percussionist, Oslo) Ensemble Asamisimasa, Henrik Hellstenius (Kompositionsprofessor, Oslo) Johannes Kreidler (Komponist, Berlin), Christa Brüstle (KUG Graz), Volkmar Klien, Christa Sommerer (InterfaceCulture, Kunstuni Linz)

**Antrittskonzert Carola Baukholt und Volkmar Klien**

Montag, 5.12.2016, Studiobühne, 21:00 Uhr

Ensemble Asamisimasa, Oslo

**CMS Gesprächskonzert #8**

**Germán Toro-Pérez**

Leicht über Linz

Freie Sicht auf neue Klänge

Dienstag, 6.12. 2016 Sonic Lab 19:30 Uhr

Ensemble Studio FUGU

**CMS invited lecture #28**

**Germán Toro-Pérez**

Leiter des Institute for Computer Music and Sound Technology (ICST) und Professor für elektrokakustische Komposition an der Zürcher Hochschule der Künste.

7.12.2016

---