



Studio Report

CMS Computer Music Studio Projekte,
Studienjahr Okt 2017 - Sep 2018

Ao.Univ.Prof. Andreas Weixler
Leitung Computermusikstudio CMS
Institut für Komposition, Dirigieren und Computermusik IKD
Institut für Jazz und Improvisierte Musik JIM

Das dritte Jahr im neuen Haus (27 events):

Studienjahr 2017/18

Jahresbericht CMS

Ao.Univ.Prof. Mag. Andreas Weixler, Mag.a Se-Lien Chuang

1.10.2017 - 30.9.2018

27 betreute Veranstaltungen und Events

30.10.2018

1)

UC Davis lec & concert CMS

CMS Research Residency

Jiayi Young (UC Davis) und Dr. Shih-Wen Young (American River College)

„public participatory performance„

21.8. - 11.10.2017 im Sonic Lab und am CMS

2)

CMS invited lecture #30

Jiayi Young "Big Data, Human Cognition and Provocation"

9.10.2017, 15 Uhr, Sonic Lab, ABPU Linz

3)

CMS Gesprächskonzert #9

Jiayi Young 10.10.2017, 19.30, Sonic Lab, ABPU Linz

4)

ICMC Shanghai

ICMC - International Computer Music Conference

15.-20.Oktober 2017, Shanghai

ausgewählte Arbeit

Enhanced Phenotype_Shanghai von Se-Lien Chuang und Andreas Weixler
audiovisual realtime composition and interactive score for open Chinese ensemble

Concert 10
Heluting Concert Hall
19.Oct.2017
19:30-21:00

5)
beat / unbeat
Sonic Catch_catch as Cage can #2 mit Sonic Catcher Ensemble

18.und 25.01.2018
17.15 Uhr Konzert
19.30 Uhr Sonic Environment
Sonic Lab ABPU

Werke von und mit
Studierenden der ABPU sowie Gästen
Künstlerische Leitung: Se-Lien Chuang

6)
Sonic Environment I 2018

18.01.2018 Sonic Lab ABPU 19.30 Uhr

"Wood Scratcher"

a wooden acoustic paint board
open ensemble or soloist
multichannel audio realtime processing
video realtime processing

7)
Sonic Environment II 2018

25.01.2018 Sonic Lab ABPU 19.30 Uhr

Organica

a wooden acoustic paint board
open ensemble or soloist
multichannel audio realtime processing
video realtime processing

8)

22.01.2018

Sound & Vision XII - interior light

Schwerpunktabschluss Musik- und Medientechnologie Sarah Baminger (Klasse Andreas Weixler)

22.01.2018 Sonic Lab_ABPU 19:30

weitere Werke von

Stevie Jonathan Sutanto (CMS composer in residence)

und Ye-Leen Choi

(Klasse Carola Bauckholt)

9)

Cinema Concerts #1

Kooperation CMS & IMP | Musikalische Leitung Karen Schlimp, Koordination Lukas Jakob Löcker

Veranstaltungsart: Konzert, Klassenabend, Kaleidoskop

Veranstaltungstitel: Cinema Concerts #1

Wann und Wo: 23.01.2018 - 19:30 - Sonic Lab

Cinema Concerts #1

CMS & IKD

Koordination Karen Schlimp Umsetzung Lukas Jakob Löcker

Studierende der Lehrveranstaltung "Projektimprovisation" von Karen Schlimp improvisieren zu Stumm-Filmen.

Dieses Setting für improvisierte Live-Performances folgt dem Paradig- mader "Kino-Konzert"

Trilogie von Medienkünstlerin Florine Mougel. Die Musiker/innen kreieren dabei nicht nur die Musik des Films, sondern inter- pretieren auch Dialoge, Charaktere, Schnitt und Stimmungen.

23.01.2018 19.30 Uhr

Sonic Lab ABPU

Richard Damian (Gitarre)

Slavisa Subotic (Gitarre)

Patricia Manuel Krenn (Saxophon) Michael Pürfellner (Trompete) Lucie Likariva (Klavier)

Ceren Satana (Klavier)

Oleksandr Popov (Klavier)

Lukas Jakob Löcker (Electronics)

The Interinexplainatories

(Roberta Lazo Valenzuela,

Yoav Chorev, Lukas Jakob Löcker)

10)

SONIC WAVE

17.03.2018 AUDIOR event, preview Festival 5 Giornate

Festival 5 Giornate

18.03.2018 bis 22.03.2018

Mailand, Italien

P A R T E I

17:30 - 18:25

Martina Claussen "Flashback" [2016] 6:49

Interprete all'acusmonium: Dante Tanzi

P A R T E III

19:50 - 20:45

Se-Lien Chuang "VCC_variation_4.6" [2015] 6:08

Interprete all'acusmonium: Gabriele Balzano

P A R T E IV

20:45 - 22:00

Andreas Weixler "für Pi" [2005] 6:03

Interprete all'acusmonium: Dante Tanzi

full program:

<https://www.audior.eu/sonic-waves-festival-5-giornate/>

11)

Sonorities 2018

Se-Lien Chuang: Gula Huset

Andreas Weixler: Waterghost

Austrian composers Se-Lien Chuang and Andreas Weixler at Sonorities Festival Belfast 2018

Two works of Austrian composers Se-Lien Chuang and Andreas Weixler has been selected to be performed at Sonorities Festival Belfast 2018 in the prestigious Sonic Lab at SARC. Multichannel electroacoustic compositions gula huset by Se-Lien Chuang and WaterGhosts by Andreas Weixler are created at VICC, Sweden during a composer in residence.

SARC Sonic Lab, Queens University, Belfast

11:00 on Sunday 22 April 2018

12)

Festival Neue Musik im Brucknerhaus von 7. – 10. Juni 2018

Lukas Löcker & Michael Mayr (Klasse Weixler)

4x4 Video und Installationen

Lukas Jakob Löcker x Michael Mayr

4x4 – 01

Die Komposition 4x4 setzt multimediale Variablen als räumliche Partitur zueinander in Beziehung und öffnet einen improvisatorischen Raum für Soloperformances – Klang, Licht, Bewegung. Die Installation 01 bringt eine dieser Performances als Video zur Aufführung.

13)

Tag der offenen Tür an der Bruckneruniversität

Samstag, 9. Juni 2018

CMS "hands on"

Klänge navigieren im Sonic Lab.

Unter Anleitung von Se-Lien Chuang und Andreas Weixler können interessierte Besucher die Klänge der Kompositionen von renommierten Komponistinnen selbst im Sonic Lab steuern und lernen einen Raumklang zu kreieren.

Zeiten 20 - 22 Uhr, Sonic Lab

Andreas Weixler, Se-Lien Chuang, Isabel Yuri,
Simona Korosec, Michael Mayr, Elena Shirin Handl, Michel Jelinic

14)
CMS - instructional series VI
Philipp Maier
"Musikproduktion – Audiosoftware als Kreativtool"
Ableton Live Workshop
Montag, 11.06.2018 von 13-16 Uhr
CMS Produktionsstudio H 0.010
Kooperation JIM & CMS

Koordination: Stephan Maaß/Andreas Weixler

Workshopthema: "Audiosoftware als Kreativtool"
Einige Fixpunkte sind:

- Einführung Ableton Live
 - Einführung Musikproduktion, Recording und Programming
 - Ableton live als vielseitiges Practice Tool
 - Ableton live als Kompositionstool
 - Klangästhetik und Sounddesign
 - Tipps und Tricks für Fortgeschrittene
-

15)
10 Jahre Sound & Vision - 2008 - 2018

Sound & Vision XIII - ear responsible

05.06.2018 Sonic Lab 19:30

Schwerpunktabschluss Musik- und Medientechnologie - Klasse Andreas Weixler

Holler Andreas
Pillichshammer Patrick

und Werke von und mit:
Michael Mayr, Michael Naphegyi, Lukas Schiemer, Enicö Cseh, Ivana Radovanovic

Organisation: Andreas Weixler

16)
CMS invited lecture series #32

Josef Klammer
SOUND UND TRIBUNAL

Klangkonzepte für Bühne und Tribüne

28. Mai 2018, 14:30
Sonic Lab_ABPU
Hagenstrasse 57, Linz

Josef Klammer
Medienmusiker
e-percussion, live electronic, performances

17)
CMS Gesprächskonzert #11
JIM Electric 2: Klammer-Maaß-Weixler-Chuang
"Percussion mit Hang zur Elektronik"

28. Mai 2018, 20:00
Sonic Lab_ABPU
Hagenstrasse 57, Linz

Josef Klammer - e-percussion
Stephan Maaß - percussion, electronics
Andreas Weixler - realtime audio processing
Se-Lien Chuang - piano, electronics

18)
morphology
Sonic Catch_catch as Cage can #3 mit Sonic Catcher Ensemble

21.und 28.06.2018
17.15 Uhr Konzert
19.30 Uhr Sonic Environment
Sonic Lab ABPU

Werke von und mit
Studierenden der ABPU sowie Gästen
Künstlerische Leitung: Se-Lien Chuang

19)
Sonic Environment I - morphology

a wooden acoustic paint board
open ensemble or soloist
multichannel audio realtime processing
video realtime processing

21.06.2018 CMS Sonic Lab

Organisation: Se-Lien Chuang

20)
Sonic Environment II - morphology

special guest System Jaqueline
mit dem Sonic Catcher Ensemble
28.06.2018 CMS Sonic Lab

Organisation: Se-Lien Chuang

21)
SMC - Sound and Music Computing Conference
Sonic Crossing
Limassol, Zypern
4.-7.7.2018

Sonic Environment Artefacts
Andreas Weixler, Se-Lien Chuang / Ensemble Artefacts
PART 3 - Wed 4th July - 8:30-9:30 PM @ Rialto Theatre

Se-Lien Chuang, piano, interactive visuals, concept
Andreas Weixler, realtime audio multichannel processing, concept

Ensemble Artefacts
Laertis Kokolanis, violin
Theo Vazakas, percussiion, paint sound board
Guido De Flaviis, saxophone
Spyros Tzekos, clarinet
Ilias, viola

22)
ICMC 2018 - International Computer Music Conference, Daegu Süd Korea

gula huset
by Se-Lien Chuang

5 channel electroacoustic composition
with contemporary instrumental sounds and vocals
produced at VICC

Day 3, Wed, August 8
10:30 Concert 9, Daegu Concert House, Chamber Hall

23)
ICMC 2018 - International Computer Music Conference, Daegu Süd Korea

„Sonic Environment Daegu“
audiovisual realtime processing for traditional korean instruments, harp, piano and paint sound board

by Se-Lien Chuang & Andreas Weixler

performed by Ensemble Phase

ICMA 2018 Regional Award Winner Europe

international Computer Music Conference
10.8.2018 ICMC 2018 in Daegu, South Korea
Daegu Concert House, Grand Hall

Se-Lien Chuang - paint sound board, interactive visuals
Andreas Weixler - multichannel audio processing
Inhyuk Hwang, paint sound board, percussion
Sumin Kim, Haeguem
Kilyong Chae, Daegum
Na yeong Park, Gayageum
Jean Lee, Harp
Hyeyeon Jung, piano

24)

ICMC 2018 - International Computer Music Conference, Daegu Süd Korea

Preisverleihung European ICMA 2018 Regional Award Winner

Ausgezeichnet wurde unsere Arbeit als bestes europäische Werk „Sonic Environment Daegu“
audiovisuelle Echtzeitprozesse für traditionell koreanische Instrumente, Harfe, Klavier und das von
uns entwickelte Paint Sound Board.

8.8.2018 Preisverleihung anlässlich der ICMC International Computer Music Conference in Daegu,
Süd Korea

ars electronica festival, Linz, ABPU
8.9.2018 Sonic Saturday
10.9.2018 Music Monday
CMS Computer Music Studio, Anton Bruckner Private University

25)

SONIC SATURDAY

<https://ars.electronica.art/error/en/sonicsaturday/>

We Guide You—Expert Tour
mit Andreas Weixler & Se-Lien Chuang

26)

Medium Sonorum
Intermedia Computer Music Concert
kuratiert von Andreas Weixler, Se-Lien Chuang and Volkmar Klien

27)

Listening Room
Organisation: Se-Lien Chuang and Andreas Weixler, Computer Music Studio

Symposium

... under control of music, music under control of ...; composing (in) digital worlds
Organisation: Volkmar Klien
