

*für Pi*

*Andreas Weixler 2005*

## 8-Kanal elektroakustische Komposition

Für Pi ist eine elektroakustische Mehrkanalkomposition, die sich einer ursprünglichen Thematik der Musik widmet, dem Ausdruck, Stillen und Erwecken von Emotion.

Der Titel zeigt die persönliche Involvierung des Komponisten und das Bedürfnis der Artikulation in Klängen wo Worte verstummen - „the baby has no heart beat“.

Das Werk wurde 2004/2005 im Elektronischen Studio der TU-Berlin realisiert.

### *Audio Effekt Prozesse*

Ausgehend von Perkussionsinstrumenten, einer Marimba und Meeresrauschen der englischen Küste bei Croma kreierte der Komponist elektronische Klänge mit ProTools pluggins von GRM (Freezing, Dopplereffekt und Timestretching mit Granularsynthese) und WAVE (Phasenmodulation und Bass-Enhancing).

### *dynamic sound file player*

Für die algorithmische räumliche Klangbewegung der Komposition entwickelte Andreas Weixler ein Computerprogramm in Max Msp, das mono, stereo und Multichannel-Dateien gleichermaßen verwaltet und jedem Klang eine eindeutige Position im Raum zuteilt bei konstanter Bewegung aller und anhand von kompositorischer Vorgabe je nach Länge des Klangsamples die Crossfades dynamisch berechnet.

### *digital composition*

die Klänge aus den *Audio Effekt Prozessen* wurden im *dynamic soundfileplayer* algorithmisch weiterverarbeitet und anschließend in ProTools editiert und auskomponiert.

UA: am 17.1.2005 bei UltraSchall - Das Festival für neue Musik in Berlin

Rundfunkaufzeichnung und Austrahlung (23.3.05) rbb - Radio Berlin Brandenburg

weitere Aufführungen:

17.6.2005 realtime/nonrealtime, Basel Schweiz

19.11.2005 Cyberbar, Musikfest Salzburg

06.10.2007 IGNM Musikfest, Konzerthaus Wien

09.10.2008 SARC - Sonic Arts Research Centre, Belfast

Dauer: 6 Minuten

für Pi

## 8-Kanal Computermusik von Andreas Weixler Elektronisches Studio der Tu Berlin 2005

### screenshots



## Liste der generierten Klangdateien

### dynamicsndfile

#### sndfgross

- 1.44.1\_Cispl\_Grmfreq
- 11.44.1\_I\_Dis7\_E7
- 12.44.1\_IV\_E7\_Dis7
- 27.44.1\_III\_A4\_Cymbal
- 28.44.1\_IV\_H-G\_C
- 29.44.1\_III\_D7
- 30.44.1\_IV\_F6\_7
- 31.44.1\_Dis5\_ChinBecken
- 4.44.1\_Cispl3\_Grmfreq
- 5.4.44.1\_Cispl3\_pur
- 6.44.1\_Cispl4\_Grmfreq
- 6.44.1\_Cispl4\_pur
- CarmeMarimba4ch.aif
- cis\_tief+bass.44.1\_stereo
- croma\_sea\_8ch.aif
- Intro\_4ch.aif
- klMelo1\_4ch.aif
- schön4ch.aif
- tiefe\_Marimba\_8ch.aif

#### sndfklein

- 10.44.1\_II\_Bass\_grTrommel
- 14.44.1\_IV\_Ais4
- 17.44.1\_III\_E4\_Dis5
- 7.44.1\_Cispl5\_Grmfreq
- 7.44.1\_Cispl5\_pur
- 7.44.1\_I\_E3\_Dis3
- 9.44.1\_I\_E5\_G3\_C4

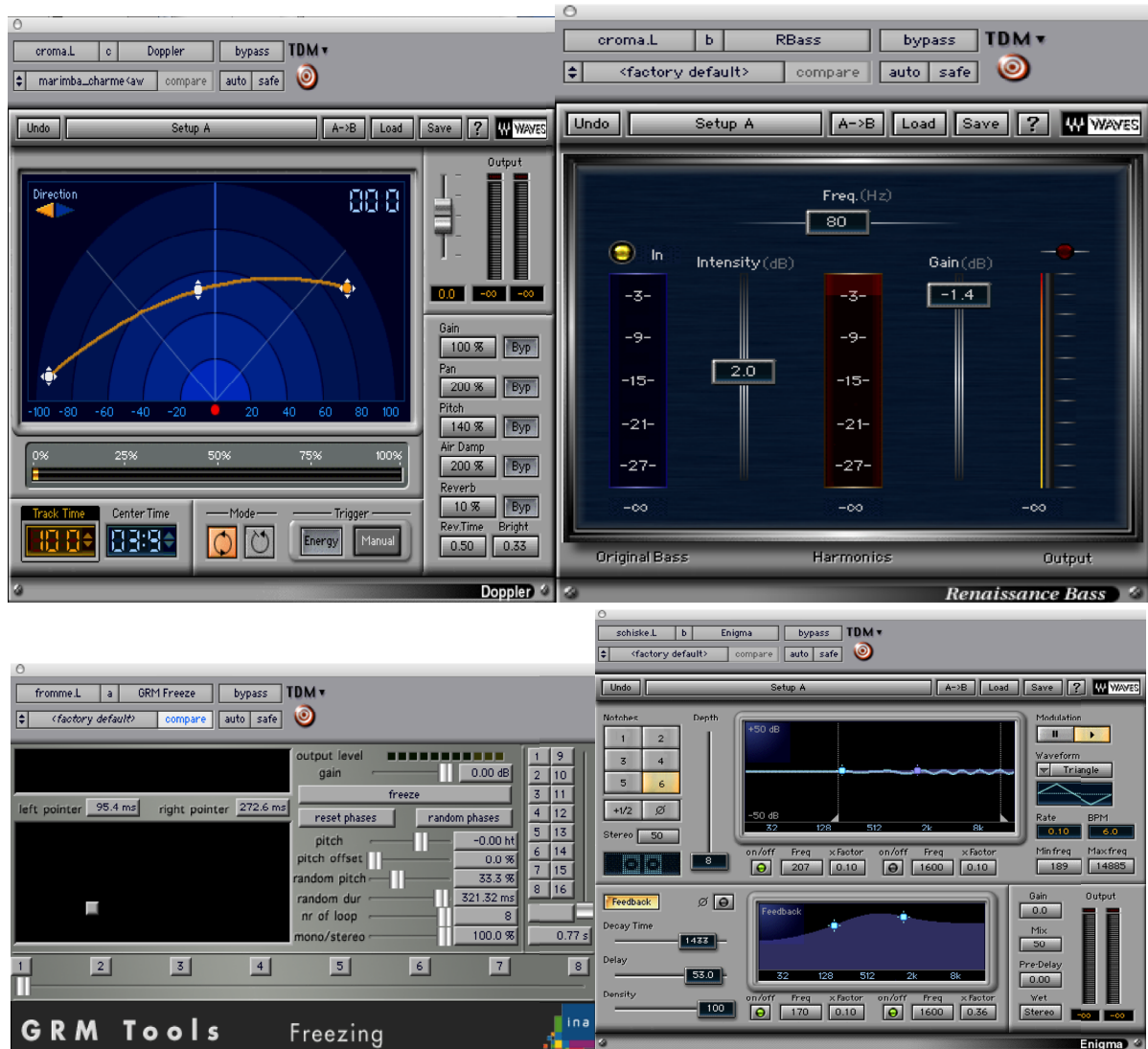
#### sndfmittel

- 1.44.1\_II\_BassDroehnen
- 13.44.1\_III\_E4
- 19.44.1\_III\_C5\_G4\_Gis4
- 2.44.1\_Cispl2\_Grmfreq
- 2.44.1\_II\_Cis4\_5
- 22.44.1\_G5
- 23.44.1\_III\_H3\_C4
- 24.44.1\_H\_C
- 25.44.1\_III\_C6\_Cis6
- 3.44.1\_Cispl2\_pur
- 3.44.1\_I\_Cis5
- 32.44.1\_Cis4\_5
- 33.44.1\_Cis5
- 34.44.1\_(32+33)
- 4.44.1\_II\_C5
- 5.44.1\_I\_H4
- 6.44.1\_II\_H4
- 8.44.1\_II\_A5\_F5\_Fis5\_sizzleg

#### sndkurz

- 1.44.1\_I\_E7\_Dis7\_Cis4
- 15.44.1\_III\_C5
- 16.44.1\_IV\_G3
- 16.44.nov
- 18.44.1\_IV\_Cis4
- 20.44.1\_IV\_E4\_Dis
- 21.44.1\_III\_E5\_Ghoch
- 26.44.1\_IV\_A\_BeckenaufPauke

## Audio Effekt Prozesse





# dynamic soundfile player

Max msp patch von Andreas Weixler / TU-Berlin Studio 2005

