



**Ao.Univ. Prof. Andreas Weixler**, Studioleitung  
CMS Computer Music Studio Projekte, Studienjahr 2016-17

Uniinterne Kooperation

**Sonic Dulcimer**

moderne und elektronische Musik für Hackbrett

1. Dezember 2015, ABPU Linz, Sonic Lab

Kooperation Klasse Liudmilla Beladzed und CMS - Computer Music Studio

Werke von Michael Rüggeberg, David Longe, Se-Lien Chuang, Andreas Weixler

Es spielen: Simone Schauer, Theresa Lehner, Felicia Schartner, Katharina Dürrschmid

Organisation: Andreas Weixler & Liudmilla Beladzed

Andreas Weixler: "Momentum Felicia" für Hackbrett und Audio-Echtzeitprozesse

<https://www.youtube.com/watch?v=EdjiSdnTWXw>

David Longa: Etüde für zwei Tenorhackbretter (Uraufführung)

<https://www.youtube.com/watch?v=G48MqyWQekE>

Michael Rüggeberg: "Projekt Odyssee" für 2 Tenorhackbretter und Audiozuspielung (UA)

<https://www.youtube.com/watch?v=9qBjn94aofM>

Andreas Weixler: Idem I für Tenorhackbrett solo

<https://www.youtube.com/watch?v=RVY2hOqSDNc>

Se-Lien Chuang: Impromptu for Yang-Chin - Ocean Indian

<https://www.youtube.com/watch?v=PizSIEJd4H8>

Unikooperation Tanz

**Solaja Rechlin „Als mein Tod mich gebar“**

Do 12.5.2016, Abpu, Studiobühne

MA zeitgenössischer Tanz Abschlussprüfung

in Zusammenarbeit mit

Annette Lopez, künstlerisches Coaching

Andreas Weixler, Computer Music Studio

Sarah Schuster, Assistenz

Unikooperation JIM, Ton, CMS, Kunstuni Linz

**I remember Art - Studioprojekt des JIM**

in Zusammenarbeit mit TON, CMS und Kunstuni Linz

25.-27.5.2016, ABPU, Tonstudio

Projekt-Leitung **Harry Sokal**

Tontechnik: Matthias Kronsteiner

AV-Mediendocu Leitung: Andreas Weixler, Michael Wirthig

Sonic Experimental Demos  
Girlinger, Bajics

### **CMS Sonic Experimental Demos**

Einführung in das Sonic Lab und Live Processing mit Andreas Weixler, Se-Lien Chuang und CMS - Studierenden.

Vorführung mehrkanaliger Werke von Jonty Harrison, John Chowning, Fernando Lopez-Lezcano, Christian Tschinkel mit live Performances mit Norbert Girlinger, Aleksandra Bajde u.v.a.

Termine:

07.01.2016

21.01.2016

10.03.2016

07.04.2016

12.05.2016

16.06.2016

jeweils 15:00 Uhr Sonic Lab, ABPU

CMS instructional series

Hassan Zanjrani Farahani

Technische Realisationj - Das unlogische Notwendig“

30.11.2015, ABPU, Sonic Lab

### OPENING SONIC LAB

Keynotes, Konzerte, Workshops.

17. - 19.11.2015

Feierliche Eröffnung des Mehrkanal-Computermusik Konzertsaaes im Neubau der Anton Bruckner Privat Universität.

Organisation: Ao. Univ. Prof. Andreas Weixler

<http://avant.mur.at/weixler/bpu/CMS/SonicLab/OPENING/index.html>

Ehren-Gäste

John Chowning (Stanford University/USA), Jonty Harrison (BEAST/UK)

Gerfried Stocker (AEC), Karlheinz Essl (MDW)

FEIERLICHE ERÖFFNUNG

17.11.2015

### **KEYNOTES**

Jonty Harrison - Tuning In to the Future

John Chowning - Loudspeakers as Spatial Probes

### **KONZERTE**

Werke von  
John Chowning, Jonty Harrison, Karlheinz Essl, Se-Lien Chuang, Andreas Weixler,  
Hassan Zanjirani Farahani

mit  
Maureen Chowning - Sopran, Ming Wang - Pipa, Elvire De Paiva e Pona - Sopran, Julia  
Lenzbauer - Klarinette, Mariia Pankiv - Klavier

## WORKSHOPS

18. 11.2015  
11 Uhr  
Jonty Harrison - Final Frontier or Open Border?

15 Uhr  
John Chowning - Sound Synthesis and Perception: Composing from the Inside Out

19. 11.2015  
11 Uhr  
John Chowning - Sound Synthesis and Perception: Composing from the Inside Out

invited lecture series #20  
Jonty Harrison  
Emeritus Professor für Komposition und elektroakustische Musik an der der University of  
Birmingham.  
Gründer und Direktor des BEAST (Birmingham ElectroAcoustic Sound Theatre)  
- Final Frontier or Open Border?  
18. 11.2015  
11 Uhr Sonic Lab

invited lecture series #21 #22  
John Chowning  
Emeritus Professor der Stanford University, USA.  
John Chowning entdeckte die FM Frequenz Modulations Synthese 1967  
- Sound Synthesis and Perception: Composing from the Inside Out  
18. 11.2015  
15 Uhr Sonic Lab  
19. 11.2015  
11 Uhr Sonic Lab

Nationale Kooperation  
Seppo Gründler  
Professor an der FH Joanneum, Graz

#23 Montag, 14.12.2015  
15:30 - 18:00 Sonic Lab  
Build Your Electronic Instrument/SoundObject (working with Raspberry and Satellite  
CCRMA)

#24 Dienstag, 15.12.2015

10:30 - 13:00 Sonic Lab

Realtime-Soundstrategies on Mobile Devices (Android(IOS)), Examples in Pure Data and Mobmuplat

Montag, 14.12.2015

19:30 Sonic Lab

CMS Gesprächskonzert #5

Seppo Gründler „Once I was a guitarist“

invited lecture series #25

Christian Tschinkel

Komposition und Musikwissenschaft

<http://www.acousmonuments.net>

#25 Popakusmatik

18.01.2016 Sonic Lab 15:30- 17:10

CMS Gesprächskonzert #6 Christian Tschinkel

"The Kuiper Belt Project"

19.01.2016 Sonic Lab 19:30

Open Space at JIM Jazz Nite

"You can leave the Capsule, David"

Agnes Heginger, voice

Se-Lien Chuang, piano, bass recorder

Andreas Weixler, electronics

15.1.2016, Kleiner Saal, APBU

Kooperation CMS & Kunstuniversität Linz

Sonic Experiments

"workshop zeitbasierte medien"

Prof. Gerhard Funk und Joachim Smethscka

Workshop Organisation Lukas Louis Löcker

Leitung Ao. Weixler

25.April 2016

Promo Video: <https://vimeo.com/164745901>

Internationale Universitäts Kooperation

Rose Soria & Constantin Popp

University of Manchester and Liverpool Hope University, UK

CMS invited lecture #26

Rosalía Soria & Constantin Popp

"Two Personal Approaches to Synthesis in Composition"  
26.04.2016 Sonic Lab 15:30- 17:10

CMS invited lecture #27  
Rosalía Soria & Constantin Popp  
"Laptop Improv"  
27.04.2016 Sonic Lab 11.00- 12:40

CMS Gesprächskonzert #7  
Rosalía Soria & Constantin Popp  
27.04.2016 Sonic Lab 19:30

Nationale Kooperation  
FH Graz Joanneum  
10.05.2016 Workshop & Vortrag Andreas Weixler

FH Joanneum Workshop Project Work 2  
**Audiovisuelle Interaktion mit Max/Msp/Jitter**

FH Joanneum Workshop Design & Research VO  
**Virtuose Zufälle, realtime - non realtime**

internationale Konferenztätigkeit  
ISEA 2016 Hongkong  
International Symposium on Electronic Arts  
Performances 9  
*The Colours of A Wooden Flute (Version ISEA Hongkong)*

Friday, 20 May 2016, 11 AM  
CMC Theatre  
Hongkong City University's Creative Media Centre

Se-Lien Chuang, bass recorder, interactive visuals  
Andreas Weixler, realtime audio processing

artist talk: *Audiovisual Realtime Performance The Colours of A Wooden Flute*

Andreas Weixler, & Se-Lien Chuang

Saturday, 21 May 2016, 4 PM  
Hongkong City University, AC3 Room 5

[Video of live performance](#)

CMS Jahreabschlusskonzert

**Sound & Vision X - PeriphonicSonic**

Studierende bei Andreas Weixler & Volkmar Klien

20.6.2016, SONIC LAB 19.30  
Anton Bruckner Privat Universität, Hagenstrasse 57, Linz

**ars electronica festival**

**10.09.**

Sonic Saturday im CMS Sonic Lab

<http://www.aec.at/radicalatoms/de/sonicsaturday/>

## Programm

**SA 10.9.2016**

14:00 – 16:00

Symposium: Music & Sound Art Sound Art & Music – Session 1, Anton Bruckner Universität, Studiobühne

14:00 – 19:00

Listening Room, Anton Bruckner Universität, CMS Produktionsstudio

16:30 – 17:15

WE GUIDE YOU / Experts tour: Guided Tour/Demo, Anton Bruckner Universität, CMS Computer Music Studio

17:30 – 19:30

Symposium: Music & Sound Art Sound Art & Music – Session 2, Anton Bruckner  
Universität, Studiobühne  
20:00 – 22:00

Medium Sonorum. Intermedia Computer Music Concert, Anton Bruckner Universität, CMS  
Sonic Lab & Kleiner Saal

## Sound Arts & Music – Music & Sound Arts

The Ars Electronica Symposium / Artist's meeting at the Anton Bruckner University  
SA 10.9.2016, 14:00-19:30, Anton Bruckner Universität Linz, Studiobühne  
Organisation: Volkmar Klien (AT), Andreas Weixler (AT), Se-Lien Chuang (TW)

### Symposium – Session 1

14:00 – 14:15

Ursula Brandstätter (AT), Gerfried Stocker (AT) & Volkmar Klien (AT) Opening remarks

14:15 – 14:45

Thomas Gardner (UK) Mimesis and Musical measurement

14:45 – 15:00

Antonino Chiamonte (IT/UK) Audio-visual music and Sound Art, a collaborative and  
interdisciplinary practice-led research field for developing intermedia artworks

15:00 – 15:15

Werner Jauk (AT) music & sound-installation: installing auditory worlds mediated bodily by  
codes for sounds <-> immediated bodily by sounds ...

15:15 – 15:30

Sam Auinger (AT/DE) Artist's statement

15:30 – 16:00

Panel discussion

Moderation: Astrid Schwarz (AT, Ö1 & FM4)

## The special treat

16:30 – 17:15

The Computer Music Studio @Anton Bruckner University – A guided tour and short demo  
with Andreas Weixler (AT) and Se-Lien Chuang (TW) (Treffpunkt: Anton Bruckner  
Universität, Eingang)

## Medium Sonorum – Intermedia Computer Music Concert

SA 10.9.2016, 20:00-22:00, Anton Bruckner Universität Linz, CMS Sonic Lab & Kleiner Saal

curated by Andreas Weixler (AT), Se-Lien Chuang (TW) and Volkmar Klien (AT)

Hinweis: Um einer möglichst großen Zahl an ZuhörerInnen ein perfektes Klangerlebnis nahe am Zentrum der Lautsprecher-Setups zu ermöglichen, werden beide Konzerteile (sowohl jene im CMS Sonic Lab als auch jene im Kleinen Saal) zweimal aufgeführt (jeweils um 20:00 und 21:00). Die erste Hälfte der ZuhörerInnen startet im Sonic Lab, die zweite im Kleinen Saal.

## Sonic Lab

Takuto Fukuda (JP): Assimilation (Kontrabass: Margarethe Maierhofer-Lischka)

David Berezan (CA/UK): buoy

Fernando Lopez-Lezcano (AR/US): Kitchen <-> Miniature(s)

Manuella Blackburn (UK): switched on

Antonino Chiaramonte (IT/UK): Falling (Video: Adriano Cirulli)

## Kleiner Saal

Michael Mayr (AT): self sustained circle

Jakob Schauer (AT): Organismen

Thomas Gardner (UK): Lipsync

Veronika Mayer (AT) : Organ (Orgel: Theresa Zöpfl (AT))

## Listening Room

SA 10.9.2016, 14:00-19:00, Anton Bruckner Universität Linz, CMS

Produktionsstudio

Multi-channel compositions in the 20.2 channel loudspeaker listening situation of the CMS Produktionsstudio

Rosalía Soria (MX/UK): Time Paradox (8 ch, 10:40)

Constantin Popp (DE/UK): Points, lines, planes (multichannel, 13:35)

Hassan Zanjirani Farahani (IR/AT): Tibet (4 ch, 06:38)

Dante Tanzi (IT): Etakate! (stereo, 07:32)

Mark Pilkington (UK): Moiré (audio-visual , 09:03)

Se-Lien Chuang (TW): VICC\_variation\_4.6 (20.2 ch version, 06:08)

Andreas Weixler (AT): for Pi (8 ch, 06:04)

Astrid Schwarz (AT): „Nichts als des Schrecklichen Anfang“ (8 ch, 05:52)

Tobias Leibetseder (AT): Druckpunkt (8 ch, 07:00)

Volkmar Klien (AT): Aufschwimmen, langsam (8 ch, 07:41)

Thomas Grill (AT): „the bore“ (3x4 ch, 08:30)



internationale Konferenztätigkeit

Hamburg, 31.8.-4.9.2016, Hochschule für Musik und Theater Hamburg

SMC - Sound and Music Computing Conference

Momentum TonArt SMC

audiovisual realtime improvisation at SMC Hamburg

Kampnagel 1. September 2016

Ensemble TOnArt Hamburg

video docu: <https://www.youtube.com/watch?v=WdSACdpyX0>

internationale Konferenztätigkeit

ICMC Utrecht, 12.-16.9.2016

HKU University of the Arts Utrecht and Gaudeamus Muziekweek.

Beiträge des CMS zu Internationalen Computermusik Konferenz ICMC

von Ao.Univ.Prof Andreas Weixler und Mag.a Se-Lien Chuang:

Studioreport: CMS & Sonic Lab at the Anton Bruckner University in Linz,

<http://www.icmc2016.com/proceedings.pdf>

Konzert: For Pi & Io, audiovisuelle interaktive Performance für Klavier,

Audio- und Video-Computerechtzeitprozesse, Video: [https://youtu.be/](https://youtu.be/ZUVCexVrPCU)

ZUVCexVrPCU

Panel talk: Does the sky need a composer or musician?

Erasmus Austausch

Königliche Musikhochschule in Stockholm

Abteilung Komposition, Besuch des Computermusik Studios

Masterclass, Ao.Univ.Prof Andreas Weixler, 28.0.2016

Vortrag Workshop und Konzert, 29.09.2016, Ao.Univ.Prof. Andreas

Weixler und Mag.a Se-Lien Chuang

Universitäts Kooperation

Kunstuniversität, Interface Culture und CMS Computer Music Studio der

ABPU

Symposium Media Art and the Art Market Symposium 10.10.2016

Medien Konzert im Sonic Lab, Vorträge im Lentos.

18:00 – 19:00 Concert at CMS Sonic Lab of Anton Bruckner University

**Audio Visual Media Concert** feat.

Se-Lien **Chuang** & Andreas **Weixler**

Aleksandra **Bajde** & Emre Sihan **Kaleli**

Stefan **Tiefengrabner**

“Homo Restis” Costume Sound Performance by Jens **Vetter** and Sarah **Leimcke**

Organized by Interface Cultures, University of Art and Design, Linz in collaboration with Ars Electronica GmbH; supported by the Federal Ministry of Science, Research and Economy under the Higher-Education Structural Fund Austria.

<http://interface.ufg.ac.at/blog/>

### **Leicht über Linz**

03.-07. Dezember 2016, Freie Sicht auf neue Klänge - Festival neuer Musik, Bruckner Universität, Linz

Organisation: Carola Bauckholt

### **Boilerroom**

Samstag, 3.12.2016, Sonic Lab, 19:00 Uhr

kuratiert von Hannes Loeschel

food is better than emotions Lukasz Czapski und Paula Dominici, dance;

Jianan Qu, choreography,

Angelica Castello, ukulele, recorders, devices; Volkmar Klien, electronics;

Hannes Loeschel, piano

noisycolors Billy Roisz, e-bass, electronics, video

scattered boundaries Jakob Gnigler, saxophon; Bálint Bolcsó, live electronics

off the beaten track dieb 13, turntables

fallen Hassan Zanjirani Farahani, laptop solo

collective radio Billy Roisz, dieb 13, Jakob Gnigler, Angelica Castello,

Hannes Loeschel, Volkmar Klien, Andreas Weixler und Hassan Zanjirani

Farahani

## **Symposium: Music with the Real**

Dienstag, 6.12.2016, Kleiner Saal

, 10:00 - 16:30 Uhr

New contexts for sound and Image in Performance and Composition

Kuratiert von Carola Bauckholt in Kooperation mit dem Norwegian Artistic Research Programme

Se-Lien Chuang & Andreas Weixler, Vortrag:

**realtime - non realtime**

, Einsatz elektronischer Prozesse in Komposition und Performance

ABPU, Linz

06.12.2016

mit Ursula Brandstätter, (Rektorin der Bruckneruniversität), Håkon Stene (Percussionist, Oslo) Ensemble Asamisimasa, Henrik Hellstenius (Kompositionsprofessor, Oslo) Johannes Kreidler (Komponist, Berlin), Christa Brüstle (KUG Graz), Volkmar Klien, Christa Sommerer (InterfaceCulture, Kunstuni Linz)